

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12257110 2

Krein, Iulian Grigor'evich
[Songs. Selections]
Romansy

M
1620
K875
S6

Песни
и **Р**омансы
советских композиторов

Юлиан КРЕЙН

РОМАНСЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР» · МОСКВА 1977



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

M
1620
K875 S6

<https://archive.org/details/31761122571102>

Юлиан КРЕЙН

РОМАНСЫ



Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1977



К 90302—199 97- 77
082(02)—77

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

Зима

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Юлиан КРЕЙН

Голос *Moderato* *mp*

Что так чин - но хо-ди-ки сту-па - ют,

Ф-п. *p* *simile*

что так сон - но, медлен-но и - дут? То ли стрел - ки

к циф-рам при-ли- па - ют, то ли циф-ры к стрелкам при-ста - ют?

mf espress.

Ночь. Мол - ча нье. Вся во льду сна.

-ру - жи дверь скре же - щет звон - ко и тре - щит,

Poco meno mosso

mf

ли - сто - во - ю ста - лью позд - ней сту - жи

rall.

p

гул - ко об - ли - цо - ва - на, как щит.

Tempo I

p

Спит ко - ло - дец

p *pp* *p*

в пан-ци-ре, как ви-тязь, с жу-рав-лем, по-хо-жим на ко-пье.

На ве-рев-ке, чуть во мра-ке ви-дять, ляз-га-ет про-

- мер-злю-е бель-е.

(poco mosso)

Ну, ска-жи, ко-го не о-пе-ча-лит клю-тым льдам при-

p espress. dolce

мерз-ша-я зи-ма? Лишь зи-ма зи-

p dolce

мо-ю не ску-ча-ет, ве-се-лит-ся

rall. *a tempo, poco più mosso*

лишь о-на са-ма.

p

p

Ка-тит-ся под пе-ги-ми по-

ля - ми, се - ти ве - ток скле - ва - ет

meno mosso

poco f 3

льдом, гро - мо - здит су - гро - бы шта - бе - ля - ми,

чтоб ни - кто ни из до - му, ни в дом.

Poco più mosso

p

То в ду - пло раз -

- вер - сто - е ны - ря - ет, как ло-

- вец за жем - чу - гом на дно,

Pochissimo meno mosso

то сне - жин - ку яс - ну - ю в.пе.

(con Ped.)

più calmo

- ря - ет с лю - бо - пыт - ством в тем - но - е о.

кно.

mp a tempo

Паль-ца-ми при-шел-ки - ва - ет сту - жа, не мы - тьем, так ка - та-ньем бе -

Poco meno mosso

- рет. И как буд - то ста-ги-ва-ет ту - же

по - я - са ис - та - яв-ших бе - рез.

Tempo I *p*

Что так чин - но хо - ди - ки ша - га - ют,

più p **росо а росо rall.**

что так важ - но, медлен - но и - дут? То ли циф - ры

к стрелкам при - ли - па - ют, то ли стрел - ки к циф - рам при - ста -

-ют?

pp

Пороша

Слова С. ЕСЕНИНА

Con moto

mf *росо*

Е - ду. Ти - хо. Слы - шны

p *росо*

зво - ны под ко - пы - том на сне - гу,

росо più f

толь-ко се - ры - е во - ро - ны рас - шу - ме - лись

росо più f

на лу - гу. *pp*

pp *p*

Ad. *

Poco meno mosso

За - кол - до - ван не - ви - дим. *p*

pp

- кой, дрем - лет лес под сказ - ку сна, *tr*

p

a tempo

13

rosso più f

с л о в - н о б е - л о - ю к о - с ы н - к о й п о д - в я - з а - л а -

sf rosso più f

Rosso più calmo

mf

- с я - с о - с н а . П о - н а - г н у - л а с ь , к а к с т а - р у -

mf

- ш к а ,

о - п е р - л а - с я н а к л ю - к у .

Più mosso

А н а д с а - м о - ю м а - к у - ш к о й

дол - бит дя - тел на су - ку.

8

pp

Più calmo

mf

Ска - чет ко - нь. Про - сто - ру

mp

мно - го, ва - лит снег и

Poco più mosso

сте - лет шаль. Бес - ко - не - чна.

p

poco cresc.

- я до - ро - га у - бе -

mf

poco cresc.

poco a poco allargando

- га - ет лен той вдаль.

p

(Ред.)

dim.

pp

С добрым утром

Слова С. ЕСЕНИНА

Andante con moto

tr

8

p

ped.

За - дре - ма - ли зве - зды зо - ло - ты - е,

росо più f

за - дро - жа - ло зер - ка - ло за - то - на. Бре - з - жит свет на

mf

V

за - во - ди реч - ны - е и ру - мя - нит сёт - ку не - бо - скло - на.

mf

*

У - лыб.

Poco più mosso

ну - лись сон_ны_е бе - рез - ки, рас - тре - па - ли

шел - ко - вы - е ко - сы. Ше - ле - стят зе -

poco allargando

ле - ны_е се - реж - ки, и го - рят се - ре - бря_ны_е ро - сы.

Tempo I

У плет. ня за - рос.ша-я кра-пи - ва

росо *f*

mf

росо *più f*

об - ря - ди лась яр-ким пер-ла. му - тром и ка - ча - ясь,

f

ad.

шеп - чет ша - лов. ли - во: «С доб.рым у - тром!»

allargando

p

mf

più p

ad.

ad.

* * *

Черемуха в цвету

Слова С. Есенина

Moderato

mf

Сып - лет че-ре-му-ха сне - гом,

mp

rit p

зе - лень в цве - ту и ро - се.

p

mf

В по - ле, скло - ня - ясь к по - бе - гам,

mp *poco rall.* *a tempo*

хо - дят гра - чи в по - ло - се.

p

Ни - кнут шел - ко - вы - е

тра - вы, пах - нет смо - ли - стой со -

-сней.

Poco più largamente

21

a tempo

Ой вы, ле-са и дуб-ра - вы, я о-дур-ма - нен вес-

Tempo I

poco rall.

mf

-ной. Сыпь ты, че-ре-му-ха,

сне - гом, пой - те вы, пта - хи, в ле - су.

mf

По по - лю - зы - би - стым

8

2

2

p

бе - гом пе - ной я цвет раз - не -

2

p

poco accelerando

-су.

5

a tempo

p

7

7

p.

Тонкий ломтик лунный

23

Слова И. ГРИГОРЬЕВА

Poco lento

The piano introduction consists of three measures in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note scale and a final triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in 2/4 time, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Тон-кий лом-тик лун- ный," are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a descending eighth-note scale in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

The second system of the song continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "пер- ва - я звез- да," and "хри-пло- ва - то - ю - ный". The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

Poco più mosso

не-ре.свист дро - зда. На о - си - не

Red.

* 8

си - ней, над ре.чон. кой звон - кой.

mp 3

p

mf

rall.

a tempo

p

accelerando

Poco più mosso

poco f

Теп - ла - я про - хла - да,

poco f

con Ped

на - сто - я щий - час,

mf

так не - мно - го на - до серд - цу—

mf

poco f *accelerando*

в са - мый раз:

mp

Più lento *mf*

Бьет ся ров - но, слов - но

p calmo *mf*

лад - но все и склад - но.

pp

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'в са - мый раз:' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Бьет ся ров - но, слов - но' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'лад - но все и склад - но.' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and the piano accompaniment. The tempo and dynamics change throughout the piece. The tempo markings are 'poco f', 'accelerando', 'Più lento', and 'calmo'. The dynamic markings are 'f', 'mp', 'mf', 'p', and 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

Рябина

Стихи Н. РОГОЖИНОЙ

Moderato *tr*

Ство́л ря - би - ны, гиб - кий, тон - кий,

p

mf

лист, про - зрач - ный и сквоз - ной.

mf

росо f

Цвет у я - год крас - но - звон - кий,

росо f

V

p

а у не - ба — го - лу - бой.

p

Poco più sostenuto

mp

Ды-шит све - же - ю про - хла - дой о - пу -

p

mp

p

Tempo I *mf*

— сте — лый, ти - хий сад... И со -

p

poco f

*a poco f**mp**p*

- сен - не - ю от - ра - дой я ду -

poco accelerando

- шо - ю слить - ся рад.

*p**rall.**allargando*

8...

pp

Ободренушка

Слова И. ЛЫСЦОВА

Allegretto, ma tranquillo

Ф-п.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto, ma tranquillo'. Dynamics include *mf dolce* and *pp*. The piece ends with a *rall.* marking.

The first vocal entry is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is *Allegretto, ma tranquillo*. The dynamics are *p* and *mf*. The lyrics are: Бу-дет не во что о-деть-ся, за-хо-ди ко мне по-греть-ся.

The second vocal entry is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is *Allegretto, ma tranquillo*. The dynamics are *mf* and *ppoco rall.*. The lyrics are: Бу-дет не че-го по-есть, о-ка-жи за-хо-дом честь.

a tempo **Poco più largamente**
tr espress.

Бу - дет зяб - ко на ду - ше, сло - во есть при

p

Poco più mosso

мне у - же: теп - ло - е, ра - ду - че - е, слов - но дождь за ту - че - ю,

più p **poco rall.**

яс - но - е, как сол - ны - шко, сло - во - о - бо - дре - ну - шка:

più p

Tempo I
leggero

p *dolce* *dim.*

5 6

rall. *a tempo*

— Об-зи-му-ем ко-ль бе-ду, сви-дим ви-шен-ку в цве-ту.

p *mf*

Poco più tranquillo

Об-вес-ну-ем па-бед-ки — на от-вед и

p

Tempo I

я - год - ки!

p

pp

pp

pp

Ped.



Лесная сказка

Слова М. ТРОИЦКОГО

Andantino

rall.

p a tempo

Я на - шел в ле - су сле -

mf

p

- ды,

что кон - ча - лись у во - ды.

росо f

tr

Бы - ли в том ле - су ка - на - вы

и про - то - чны -

росо f

tr

rall. *mf a tempo, poco mosso*

е пруды. У во-ды жел-тел пе - сок,

Poco più sostenuto

был ку-стар-ник не-вы - сок, там на-шел я от-пе-

p

-чат - ки ма-лень-ких про-вер-ных ног.

Più mosso
mp

По пе-ску и по су-глин-ку кто-то вы-топ-тал тро-

пин - ку, кто - то ча - сто при - хо - дил -

не за - дел за па - у - тин - ку, ве - то - чки не об - ло - мил.

Кто - то вы - тя - нул тра - вин - ку, сплел зе - ле - ну - ю кор - зин - ку

Кто - то вы - тя - нул тра - вин - ку, сплел зе - ле - ну - ю кор - зин - ку

Poco meno mosso

poco f *espress.*

и чер-ни - ку со - би - рал. Кто жи-вет в ле - су зе -

poco f

mf

ле - ном, чья из - бу - шка здесь под кле - ном —

mf

a tempo p

до сих пор я не у - знал.

mp

p

rall. *Poco meno mosso* *allargando*

p

Tempo I

p

Меж-ду чер-ны-ми кор-ня-ми ви-жу ма-лень-ку-ю

p

дверь, за-го-ро-жен-ну-ю пня-ми, чтоб не вполз лу-

rall. pp *a tempo*

ка-вый зверь.

pp *p*

poco rall. *a tempo* *rall.*

с 4342 к

Радуга

Слова В. ТОРОПЫГИНА

Allegro animato

f

mf

Всех маль - чи - шек ра - ду - я, ши - рясь на бе - гу,

mf *p*

f

о - ку - ну - ла ра - ду - га

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «во - зе - ро ду - гу». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика *mp*.

во - зе - ро ду - гу.

mp

Продолжение фортепианного сопровождения. Включает быстрые пассажи в правой руке и более медленные линии в левой. Динамика *più f*.

più f

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамика *mf*.

(Péd.)

mf

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «По - хва - ля - ясь си - ло - ю, с бе - ре - га вид - на,». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика *mf*.

По - хва - ля - ясь си - ло - ю, с бе - ре - га вид - на,

mf

*poco più sostenuto**a tempo*

всю во - ди - цу си - ню - ю вы - пи - ла до дна.

*L'istesso tempo, ma più calmo**p*

Толь - ко

ста - ло ро - зо - вым не - бо

на кра - ю - вы - пи -

- ла из о - зе - ра а -

- лу - ю стру - ю... А в ле.

- су и на по - ле, в пе - ре - хлест ве.

(Largamente)

- тров, с не - ба кап - ли

ка - па - ли - сра - зу - всех - цве -

rall.

crec.

a tempo, animato

ff

.. ТОВ.

ff

9

8

8

(b)

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 Зима. Слова Н. Матвеевой
- 11 Пороша. Слова С. Есенина
- 16 С добрым утром. Слова С. Есенина
- 19 Черемуха в цвету. Слова С. Есенина
- 23 Тонкий ломтик лунный. Слова И. Григорьева
- 27 Рябина. Слова Н. Рогожиной
- 30 Ободренушка. Слова И. Лыцова
- 33 Лесная сказка. Слова М. Троицкого
- 38 Радуга. Слова В. Торопыгина

ИБ № 632

Юлиан Григорьевич Крейн

РОМАНСЫ

Редактор В. Кикта Лит. редактор В. Татаринов
Техн. редактор А. Мамонова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 30/III—77 г. Форм. бум. 60×90%

Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,5 Тираж 1000 экз.

Изд. № 4342 Зак. 2028 Цена 57 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14/12.

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.

Москва, Волочаевская ул., 40.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы, песни

Абрамский А. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Асламазов А. «Из армянской поэзии». Песни для среднего голоса и двух кларнетов. Пер. В. Брюсова

Барыбин Е. «На родной земле». Вокальный цикл на слова А. Пришельца. Для баса и фортепиано

Вавилов Г. «Песни войны и мира». Вокальный цикл для голоса в сопровождении фортепиано

Габараев И., Халмамедов Н., Кужамьяров К. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Гайгерова В. Романсы на слова Якуба Коласа. Тетрадь вторая — вокальный цикл «Весна». Для голоса и фортепиано

Любовский Л. «Военные ветры». Вокальный цикл на слова советских поэтов. Для голоса и фортепиано

Макарова Н. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)

Мансурян Т. Четыре айрена на слова Н. Кучака. Для голоса и фортепиано

Молчанов К. «Любовь». Вокальный цикл. Для баритона и фортепиано

Отса Х. Пять эпических песен острова Хийумаа. Для голоса в сопровождении фортепиано

Произведения советских композиторов из репертуара И. С. Козловского. Для голоса в сопровождении фортепиано (серия «Мастера вокального искусства на советском репертуаре»)

Романсы ленинградских композиторов. Для голоса и фортепиано. Вып. 1

Содержание: Ю. Вейсберг. Две миниатюры на стихи Омара Хайяма; М. Гнесин. «Песня Гаэтана», «Песня Алискана» — из музыки к драме А. Блока «Роза и крест»; Г. Свиридов. «Подъ-

езжая под Ижору...» на слова А. Пушкина; Ю. Шапорин. «Заклинание» и «Роняет лес багряный свой убор» на слова А. Пушкина, и др.

Романсы советских композиторов. Для баса, баритона и фортепиано. Вып. 6.

Содержание: О. Агафонов. «Баллада о море», слова В. Пантелеевой; Я. Солодухо. «Мои годы», слова Р. Рождественского; З. Ткач. «Баллада о герое», слова А. Чокану, перевод О. Левтоновой, и др.

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса и фортепиано. Вып. 5.

Содержание: В. Кривцов. «Как деревья встретили весну», слова С. Острового; В. Успенский. «Последняя гроза», слова Б. Пастернака, и др.

Романсы советских композиторов. Для среднего голоса и фортепиано. Вып. 5.

Содержание: Ю. Тер-Осипов. «На перроне», «Любовь большую мы несем», слова С. Капутикян, «Настоящую нежность...», слова А. Ахматовой, и др.

Салиман-Владимиров Д. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Слонимский С. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Смирнова Т. «Шесть картин из русской народной поэзии». Для голоса и фортепиано

Уткин В. «В граните вечности». Вокальный цикл. Для среднего голоса и фортепиано

Тактакишвили О. Вокальный цикл на стихи Симона Чиковани. Для голоса в сопровождении фортепиано

Холминов А. «Горсть песка». Вокальный триптих на слова И. Такубоку. Для тенора в сопровождении фортепиано

Члаидзе Г. «Песнопения любви». Вокальный цикл. Для тенора в сопровождении фортепиано

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

RL

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Krein, Iulian Grigor'evich
1620	[Songs. Selections]
K875S6	Romansy

Music

